

# 因为外滩而相识



2012年夏天，我接到一位女子的电话。对方自称是上海电视台“真实25小时”栏目的导演，叫金莹，邀请我参加一部有关外滩的纪录片拍摄，主要讲述外滩源与自己的缘分。我说：怎么想到找我拍呢？我可以推荐咱公司领导出镜呀！她说，是陈丹燕推荐你的，陈老师说你了解外滩源的历史和很多精彩细节。

金莹如此一说，我明白了。

著名上海题材作家陈丹燕与我相识于2006年夏天。当时她正在写非虚构小说《外滩：影像与传奇》一书，其中一章要写外滩源，便通过黄浦区商委领导的介绍与我认识了。结果，我俩交谈下来，竟一见如故，对外滩的今昔人物及历史细节如数家珍，颇有共鸣。那天是6月30日，我带她去外滩北端的原英国领事馆大院里转了一圈，然后通知物业管理的保安开门，举着手电筒，带路探访关闭已久的光陆大戏院。在当年改革开放初期的时髦之地“NEW YORK”里，陈丹燕拿着一只小小的傻瓜相机拍了许多照片。此后，将一些见闻和感怀写进了那本书里。她还接连出版了《公家花园》、《成为和平饭店》两本关于外滩的非虚构小说，采访功夫非常扎实。

也许从那时起，陈丹燕对我有了深刻印象。

这次，受上海市旅游局委托，上海电视台纪实频道“真实25小时”栏目制作《这座城市这代人·外滩》纪录片，陈丹燕受邀担纲总撰稿人，金莹编导，李蕾主持。片子的主线确定为“6个不同年代人与外滩的故事”，我则被她们选为60年代出生的外滩人物的代表。

过了几天，金莹来到我办公室，向我介绍这部纪录片的结构构思和拍摄计划，并对我作了拍摄前的采访，问起我与上海、与外滩以及外滩源的故事，以便

正式拍摄时，主持人能够迅速切入话题。

10月24日中午，陈丹燕带着李蕾，在两台摄像机和一帮年轻的男女助手前呼后拥下，来到外滩源壹号。我则引导她俩参观了这幢两层小楼，并在二楼南阳台与她俩进行了轻松愉快的交谈。这两个多小时的过程，成为纪录片的素材。

翘首期待了近两个月，12月21日21点27分，该片在上视纪实频道首播。在这部45分钟的纪录片中，主持人李蕾和作家陈丹燕走访了外滩沿线的英国总会、汇丰银行、海关、英国领事馆这4幢在上海城市近现代史上具有重要标志意义的老建筑，还深入外滩背后的普通民居家访，寻找当年的“情人墙”，回味童年时代迈进外滩公园门槛的情景。这部徐徐展开的纪录片，从普通市民的视角出发，探寻了摄影师陈海汶、“一钢厂花”鲁慧娟、建筑师唐玉恩、电视人孙未、守钟人魏云寺和我等6位生于不同年代的人与外滩的故事，在众多宏大叙述外滩故事的纪录片中别具一格，亲民平和。外滩不再是历史人物的外滩，而是活生生的当下外滩。

纪录片播出后，那些参与者，无论是新上海人李蕾，还是资深文化记者甘鹏、资深旅游媒体人茅晓玮，深感收获良多，意犹未尽。于是，“80后上海小囡”金莹编导“厚着脸皮”向我提议：把这段拍摄经历和纪录片的幕后故事，用文字和图片记录下来，在《外滩》杂志做一期纪录片专辑，既是向更多的读者传播外滩故事，也是对拍摄团队尤其是幕后工作人员鸣谢。我觉得这是一个合作多赢的好想法，欣然答应。于是，就有了这期《这座城市这代人·外滩》纪录片专辑。

编辑这期专辑，我要特别地感谢三个人：首先是陈丹燕老师，她专门就参与拍摄的人们写了一篇人物点评，对其中8个人表达了致敬；其次是纪录片现场跟拍摄影师郑阳，这位艺术范儿浓重的小伙子，提供了所有的现场跟拍照片，并为选定后的照片后期加工，本期选用的照片，除另署名的之外，均为其所摄；最后是知名主持人李蕾，她写的专文最后一个交稿，但那是克服了众所周知的忙碌和身体的突然不适而完成的，所以，我代表本刊读者感谢她。

外滩，就是这样把我们这些原本不相识的人聚合在一起，彼此成为好友，并且相约：下次一起，在外滩喝茶！

□ 主编 潘逸华

THE BUND

# 外滩

各美其美 美美与共

主 办

上海外滩投资开发（集团）有限公司

支 持

黄浦区外滩金融集聚带建设领导小组办公室

出 版

《外滩》杂志社

主 编：潘逸华

编 辑：金 莹

摄 影：郑 阳

封面与插图：慕容引刀

排版制作：姜 荣

校 对：王瑞祥

编辑部

电 话：8621 63232437

传 真：8621 63210659

邮 箱：bjb@sh-big.cn

地址：上海市黄浦区中山南路28号久事大厦33层

邮 编：200010

上海市刊型连续性内部资料准印证K0043号

2013年4月刊 总第108期 4月30日出版